



Torino, 21 maggio 2026

Comunicato stampa

I premiati del sesto Life Beyond Life Film Festival ideato e diretto dal locrese Annunziato Gentiluomo

Il film cinese “The Answer to Forever” di Zheng Yunchang; il documentario messicano “Sweet Death” di Analeine Cal y Mayor Martínez del Cerro; il cortometraggio franco-americano “Arundel’s Lighthouse” di Julie Fackler; il documentario breve l’inglese “The Light that Lingers” di Joe Preston; l’art movie neozelandese “Perfect Storm” di Morag Brownlie; l’animazione coreana “The New Years” diretto da River Minh Kim; e il corto italiano “Eh!” di Simone Coppo, i vincitori delle diverse sezioni del LBLFF 2026

E dopo cinque giorni di Life Beyond Life Film Festival, iniziato col magnifico concerto pianistico di Carmelo Spoto presso l’Educatório della Provvidenza di Torino, e poi continuato all’Auditorium di Pino Torinese, all’Auditorio di Avigliana e al Cinema-Teatro Magnetto di Almese, il cinefest si è concluso da poco al Cinema Centrale Arthouse di Torino con la premiazione finale, l’assaggio di medianità pubblica di Clara Busto, la proiezione di alcuni dei vincitori, ovvero il documentario breve canadese “rooted” di Kayla A. Kuskevics, cui è seguito un Q&A con la regista in sala; il cortometraggio italiano Eh! di Simone Coppo; il cortometraggio italiano “Averno” di Domenico De Orsi; il cortometraggio italiano “True Love Waits” di Simone Cicalò; il cortometraggio italiano “La Spiaggia dei Sogni” di Alessandro Orefice Campogrande e Giuseppe Barile; l’art movie australiano “Musikill” di Martha Goddard; il film di animazione “The New Years” di River Minh Kim; il lungometraggio cinese “The Answer To Forever” di Zheng Yunchang e il documentario breve inglese “The light that lingers” di Joe Preston, e un pubblico nutrito molto attento e presente.

Di seguito i premiati della sesta edizione dell’unico cinefest sulla vita oltre la vita.

La Giuria Internazionale della sezione Documentari del LBLFF 2026, presieduta dal documentarista e docente universitario Ricard Mamblona Agüera e coordinata da Riccardo Cristiani, ha assegnato il premio del Miglior Documentario al messicano “Sweet Death”, diretto da Analeine Cal y Mayor Martínez del Cerro, e ha conferito la Menzione speciale all’ecuadoriano “Mama” di Ana Cristina Benítez.

Per informazioni

Annunziato Gentiluomo: +39 3663953014
Ufficio stampa di ArtInMovimento Magazine
via Roma, 34 10025 Pino Torinese (TO)
e-mail: press@artinmovimento.com



La Giuria Internazionale della sezione Cortometraggi, presieduta dal regista e sceneggiatore Lucio Toma e coordinata da Giacomo Tinti, ha assegnato il premio del Miglior Cortometraggio al franco-americano “Arundel’s Lighthouse” di Julie Fackler; e ha conferito il premio alla Migliore Regia a Egor Koreshkov per il cortometraggio russo *Pit*.

Il premio Migliore Attrice della sezione cortometraggio è andato a Annie Watkins (“Love And Near-Death” – USA -) mentre quello come Migliore Attore tra i corti è stato conferito a Emile Salvador (“Nana” - Francia).

La Giuria dei cortometraggi della sesta edizione del LBLFF ha attribuito tre Menzioni Speciali: La prima è andata al russo *My Garage!* di Vladimir Sukhov; la seconda al francese “Godcasting” di Florent Agostini; e la terza all’italiano “Distress Call” diretto da Michele D’anca.

La Giuria internazionale Documentary Short, presieduta da Sabastian F. Schwarz e coordinata da Fabrizio Salvati, ha decretato come Miglior Documentario breve l’inglese “The Light that Lingers” di Joe Preston; e ha assegnato la propria Menzione Speciale all’italiano “The Rosary Connection” di Paolo Carrino.

La Giuria degli Art Movies, presieduta da Lisa Martelli e coordinata da Francesca Lucà, ha decretato come Miglior Art Movie l’australiano “Musikill” di Martha Goddard; ha assegnato il premio per Miglior Regia al neozelandese “Perfect Storm” di Morag Brownlie; e ha attribuito la Menzione Speciale all’inglese “Organising Principles of Experience” di Gabriel Tropia.

Per l’edizione 2026 LBLFF la Commissione interna del cinefest ha conferito alcuni premi, anche di sezione.

Infatti sono stati attribuiti il Premio come Miglior Lungometraggio al film cinese “The Answer to Forever” di Zheng Yunchang e quello come Miglior Animazione al coreano “The New Years” diretto da River Minh Kim.

La Commissione Tecnica del LBLFF conferisce a “Eh!” di Simone Coppo il premio come Miglior Italian Afterlife mentre a “La spiaggia dei sogni” di Alessandro Orefice Campogrande e Giuseppe Barile, e a “True Love Waits” di Simone Cicalò la propria Menzione Speciale.

È stato attribuito il Premio Best Afterlife Research al documentario americano “Evidence Of The Afterlife” di Robert William Lyon mentre il Premio Visual Impact al cortometraggio italiano “Averno” di Domenico De Orsi.

Il musicista siciliano Carmelo Spoto ha conferito il Premio Migliore Colonna Sonora al cortometraggio russo “Pit” diretto da Egor Koreshkov; Andrea Morghen, documentarista

Per informazioni

Annunziato Gentiluomo: +39 3663953014
Ufficio stampa di ArtInMovimento Magazine
via Roma, 34 10025 Pino Torinese (TO)
e-mail: press@artinmovimento.com



trentino, produttore e direttore artistico del Religion Today Award ha assegnato il Premio Religion Today al canadese “r o o t e d” di Kayla A. Kuskevics; mentre il locrese Annunziato Gentiluomo, in qualità del direttore del Convegno Internazionale “Andare Oltre. Uniti nella Luce”, insieme al suo team, ha conferito il Premio Andare Oltre all’irlandese “Joe’s finale” di Michael Creagh.

“Siamo felici di quanto realizzato. La serata inaugurale è stata un vero successo come anche quella conclusiva. Stiamo consolidando il momento delle proiezioni che ancora non riesce a muovere molta gente. Un festival diffuso ha dei limiti, che saranno trascesi, lavorando a stretto contatto con le amministrazioni locali, in primis, Almese, Pino Torinese e Avigliana. Da parte di queste tre realtà abbiamo avuto dei nuovi stimoli, a testimonianza del fatto che hanno pienamente compreso il significato del Life Beyond Life Film Festival, unico al mondo. Ringrazio quindi tutti gli autori che hanno partecipato al cinefest; le amministrazioni suddette nelle figure del Sindaco Andrea Cavaliere, del Presidente del Consiglio Comunale Gabriele Iorianni e dell’Assessore alla Cultura e Vice-Sindaco Sara Gamba, del Sindaco Andrea Archinà e dell’Assessore Rossella Morra, e dell’Assessore Elisa Pagliasso; lo sceneggiatore Alessio Brusco; Piero Torciano, il referente del CineTeatro Magnetto di Almese; Fulvio Marcellino e Beppe Doldo del Cinema Centrale Arthouse di Torino; il pianista Carmelo Spoto; l’artista Corrado Leoni; l’incisore Samuele Maritan; tutto lo staff del festival, in particolare il comitato di selezione, formato da Odette Spigolon, Fabrizio Salvati, Riccardo Cristiani, Francesca Lucà, Giacomo Tinti, Antonello Schioppa, Matteo Valier ed Evelyn Meuren; i giurati; e faccio i complimenti ai premiati dell’edizione 2026, veramente meritevoli.”, afferma il Direttore Artistico del LBLFF, Annunziato Gentiluomo.

“La programmazione di questa edizione ha trovato un equilibrio particolarmente efficace, capace di intercettare l’interesse e l’attenzione del pubblico, che ha risposto con grande partecipazione e coinvolgimento. Siamo rimasti colpiti anche quest’anno dalla presenza di registi provenienti da oltreoceano, molti dei quali esordienti, a testimonianza di come il Life Beyond Life Film Festival stia diventando sempre più un punto di riferimento internazionale per le nuove voci del cinema. Il festival si conferma così una vetrina significativa, capace di accogliere e valorizzare anteprime nazionali ed europee, offrendo uno spazio autentico di scoperta e dialogo tra autori e pubblico”, precisa il direttore alla Programmazione, Andrea Morghen.

Si ricorda che l’evento, in sinergia con A.R.E.I. (The Afterlife Research and Education Institute) e col Religion Today Film Festival, è stato patrocinato dalla Città Metropolitana di Torino, dal Comune di Torino, di Pino Torinese, di Avigliana e di Almese, dalla Bimed - Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo -, dall’ASI Settore Arti Olistiche e Orientali, dalla Fondazione per la Salutogenesi Onlus e dalla CNUPI, vanta la collaborazione con Film Commission Torino Piemonte e conta tra i suoi partners culturali

Per informazioni

Annunziato Gentiluomo: +39 3663953014
Ufficio stampa di ArtInMovimento Magazine
via Roma, 34 10025 Pino Torinese (TO)
e-mail: press@artinmovimento.com



l'Associazione Ghost Hunters, Psiche 2 Edizioni, LeoniArt, il Cine-Teatro Magnetto di Almese e il Ristorante "Pinocchio" di Pino Torinese.

Il main media-partner è stato ArtInMovimento Magazine (<http://artinmovimento.com/>) con la sua webradio (<https://www.spreaker.com/user/artinmovimento>), affiancato da Agenda Cinema, Central Do Cinema, Horror Italia 24, CameraLook, Ciak si brinda, KarmaNews, Fotogrammi, Psicofilm.it, Tv Alvorada Espirita, MusiCultura online, Métis 2.0, PoliticamenteCorretto, We don't die Radio.

ArtInMovimento Ufficio Stampa ha curato la relazione con i media.

Fine

Per informazioni
Annunziato Gentiluomo: +39 3663953014
Ufficio stampa di ArtInMovimento Magazine
via Roma, 34 10025 Pino Torinese (TO)
e-mail: press@artinmovimento.com