



Turín, 8 de abril 2022

Comunicado de prensa

La línea de arriba del segundo Life Beyond Life Film Festival

Una sola película española entre las 34 selecciones entre los más de 250 títulos llegados de todo el mundo. “The afterbirth” de Ignacio Rodó y Blanca Bonet es una de las 24 películas proyectadas en sala y de las 24 películas a la carta

La Università Popolare ArtInMovimento (<https://www.unipopaim.it/>) y la Associazione Culturale SystemOut (<http://www.systemout.org/>), junto con el Religion Today Film Festival y con A.R.E.I., proponen, en doble versión, tanto on demand como en sala, la segunda edición del Life Beyond Life Festival (<https://www.lifebeyonddlife.net/>), vinculado a los convenios internacionales “Andare Oltre. Uniti nella Luce” y “Oltre l’Oltre” y se centra en temas escatológicos relacionados principalmente con la vida más allá de la vida.

El festival, ideado, cofundado y dirigido por Annunziato Gentiluomo, quiere deshacer, en particular, “el tabú de la muerte detrás del cual se ocultan temores, temores y ansiedades, emociones construidas probablemente de un mainstream dominante que somete a los más, orientándolos hacia estilos de vida y conductas particulares”, precisa el director artístico.

Life Beyond Life Film Festival, con un ojo antropológico y esotérico, acoge cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, documentales, productos de videoarte y películas de animación. Las temáticas abordan asuntos cercanos a la muerte, la transformación del luto, el paso de la vida a la muerte, las visiones del más allá, la eternidad, la inmortalidad, las NDE (Near Death-Experiences - Experiencias de Premuerte), las DBVS (Deathbed Visions - Visión desde la cama de muerte), el destino y las coincidencias, el Karma y el Dharma, el samsāra, los Registros Akashici y el multiverso (dimensiones paralelas). Además, hay cabida para narraciones basadas en los testimonios de personajes “especiales” (médium, sensitivos y operadores holísticos), que estén en contacto con el más allá y tengan experiencia de aquella realidad extraordinaria, y para los productos cinematográficos de significativo valor social y espiritual, cuyo mensaje, vinculado a la muerte, lleve esperanza, solidaridad y luz.

Los dos días de proyección en sala del Life Beyond Life Film Festival (10 y 11 de abril, en Turín, en el Ambrosio Cinecafé) prevén 24 películas y en exclusiva los cortometrajes holandeses “Mirage” de Sil van der Woerd, “What remains” de Frank van Osch y “Snorrie” de Victoria Warmerdam; los cortometrajes franceses “The lake” de Nyima Cartier y “Brave” de Wilmarc Val; el largometraje italiano “Histoire d’une larme” de Giovanni Coda; y el largometraje indiano “Barah by Barah” de Gaurav Madan.

Para información

Annunziato Gentiluomo: +39 3663953014

Oficina de prensa ArtInMovimento Magazine

Corso Verona, 20 – 10152 Torino

Teléfono fijo +39 011 19904184 Fax: 01119835692



También la versión on demand, disponible desde el 10 al 25 de abril, en el canal Vimeo dedicado al que se llega simplemente añadiendo en el siguiente enlace vimeo.com/showcase/lblff2022 la pasword LBLFF2022, prevé una selección más exclusiva de 24 películas por categoría.

Los largometrajes son “The Road to Eden” [Kyrgystan] de Bakyt Mukul y Dastan Zhapar Uulu, “Man with shadow” [Slovenia] de Ema Kugler, “Transubstantiation” [Estados Unidos] di Cody Knotts.

Los documentales son: “The Kybalion” [Estados Unidos] de Ronni Thomas, “Samhadi Road” [Brasile] de Ahimsa Brothers, Julio Hey, Daniel Hey, “Rinaldi” [Usa] de Robert William Lyon, “Boramey – Ghosts in the Factory” [Italia] de Tommaso Facchin e Ivan Franceschin, “Doctor Kees – In Search of Willy’s Will” [Olanda] de Jesse van Venrooij, y “Against The Tide” [USA] di Iain Morris.

Los cortometrajes de ficción son “Dream” [Iran] de Majid Sabri, “Beyond Belief” [UK] de Haider Zafar, “The afterbirth” [España] de Ignacio Rodó y Blanca Bonet, “Guide me home” [UK] de Stefan Georgiou, “Dancing with Dharma” [UK] de Sukanya-Devika K Jhala, “Bardo” [Italia] de Alessandro Di Maio, “Rose” [Singapore] de Derrick Lui, “Reflections” [Grecia] de Fotis Skourletis, “Buio e luce” [Italia] de Alessia Ambrosini.

Los doc shorts son: “The limit” [Italia] de Edmondo Riccardo Annoni, “Mexico awaiting for the souls of the dead” [Polonia] de Malgorzata Szyszka, “The beyond” [Suiza] de Daniel Maurer, “Rockin’ the coffin” [Canada] de Cailleah Scott-Grimes, “La cena delle anime [Italia] de Ignazio Figus y “Zenerù” [Italia] de Andrea Grasselli.

Todas las piezas audiovisuales estarán disponibles durante dieciséis días; solo “Buio e Luce” podrá ser vista justo el 10 de abril.

Sin embargo, siguen siendo inaccesibles a pesar de estar en concurso, el cortometraje australiano “Ripples” de Vicky Wanless, el Doc Shorts: “Médiums” (Francia) de Camille Authouart y Léa Troulard, y el documental francés “Beyond the grave unforgotten voices” de Ericka Boussarhane.

“Una sola de las cuatro películas españolas ha pasado el examen del comité de selección de esta segunda edición. Lo importante es que haya una representación, en este caso un una pieza audiovisual de animacion llena de mensajes profundos.

En general, estamos muy satisfechos con la selección de las películas y, sobre todo, estamos convencidos de que muchos disfrutarán de estos productos a la carta. El período de pandemia nos mostró el potencial de las nuevas tecnologías y por eso hemos emprendido este camino de doble vía. Queremos llevar, a través del séptimo arte, estímulos y reflexiones, contribuyendo a la redefinición del concepto de muerte”, afirma Annunziato Gentiluomo, director artístico del festival.

Se recuerda que Life Beyond Life Festival está patrocinado por Bimed - Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo -, por Asi Settore Arti Olistiche e Orientali y por la Fondazione per la Salutogenesi Onlus, y cuenta como sus socios culturales con la Associazione Ghost Hunters, la Casa de Distribución Quasi Cinema, el Filmmaker Day, el Collateral 102 y el Koqix.

Los media-partners son ArtInMovimento Magazine (<http://artinmovimento.com/>) con su webradio (<https://www.spreaker.com/user/artinmovimento>), Il Giornale dei Misteri, Tv Alvorada Espirita, K1 Digital, Arte Settima, CameraLook, Cinema4Stelle, 1977

Para información

Annunziato Gentiluomo: +39 3663953014

Oficina de prensa ArtInMovimento Magazine

Corso Verona, 20 – 10152 Torino

Teléfono fijo +39 011 19904184 Fax: 01119835692



Magazine, Karma News, Fotogrammi, Piemonte Che Cambia, ArtApp, Mètis News, Mondo Nuovo News mientras ArtInMovimento Ufficio Stampa cura la relación con los medias.

Fine

Para información
Annunziato Gentiluomo: +39 3663953014
Oficina de prensa ArtInMovimento Magazine
Corso Verona, 20 – 10152 Torino
Teléfono fijo +39 011 19904184 Fax: 01119835692